

➤ Lista wybranych publikacji (por.

<https://wroc.academia.edu/GrzegorzJoachimik>)

monografie / monographs

2018:

- *Instrumentalmusik des Barock*, vol. 3, Ed. Siegbert Rampe with contributions by Clemens Fanselau and Grzegorz Joachimik (in series: Handbuch der Musik des Barock), Laaber-Verlag (part by G.J.: „Lauten- und Gitarrenmusik”).

2014:

- *Katalog Muzykaliów po Kapeli św. Krzyża w Opolu. Verzeichnis von Musikalien der Kapelle an der Hl. Kreuz-Kirche in Oppeln*, Ed. Remigiusz Pośpiech and Grzegorz Joachimik, prepared by Grzegorz Joachimik (in series: Thesaurus Musicorum Silesiae, 2), Polihymnia Publishing House, Lublin.

2013:

- *Katalog Muzykaliów po Kapeli Bożogrobców w Nysie. Verzeichnis von Musikalien der Kreuzherren-Kapelle in Neisse*, Ed. Remigiusz Pośpiech, prepared by Agnieszka Drożdżewska, Grzegorz Joachimik, Remigiusz Pośpiech (in series: Thesaurus Musicorum Silesiae, 1), Polihymnia Publishing House, Lublin.

książki współredagowane / co-edited books

2009:

- *Muzyczne Oblicza Śląska. Materiały z konferencji naukowej, Wrocław 19.06.2008* [Musical Faces of Silesia. Materials from the scientific conference, Wrocław 19.06.2008], edited by Agnieszka Drożdżewska and Grzegorz Joachimik, Polihymnia Publishing House, Wrocław-Lublin.

artykuły w czasopismach / articles in journals

2019:

- *From the Collection of the Polish Musicologist Aleksander Poliński: on the Provenance of two Lute Tablature Manuscripts Held in the Bibliotheque Nationale in Paris*, „Muzyka [PL ISSN: 0027-5344]” 64 (2019) no. 3, pp. 19-34.
- *Lautenisten und Gelehrte: Die Familie Reusner aus Schlesien im Licht eines alten Druckes aus dem Bestand der Breslauer Universitätsbibliothek*, „Die Laute. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft [DE ISSN: 1437-3378]” 13 (2018) pp. 24-33.

2017:

- *Proweniencja druku „Modlitwy powszedniej do Trójcy Świętej” ze zbiorów wrocławskiego Ossolineum w kontekście dawnego „Kancjonału Ossolińskich”* [Provenance of the Print Everyday Prayer to the Holy Trinity, From the Collection of the Ossolineum in Wrocław, in the Context of the Old „Ossoliński Hymnal”], „Czasopismo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich [PL ISSN: 1230-221X]” 28 (2017) pp. 159-172.

2015:

- *Tabulatura lutniowa Wodzickich jako przedmiot edycji muzycznej – przegląd problematyki* [The Wodzicki Lute Tablature as the object of a musical edition. An overview], „Muzyka [PL ISSN: 0027-5344]” 60 (2015) no. 3, pp. 97-116.

2014:

- *Nachlaß Tappert: o kopii tabulatury lutniowej z biblioteki Schaffgotschów w Cieplicach dedykowanej cystersowi o. Hermannowi Kniebandlowi* [Nachlaß Tappert: About the Copy of the Lute Tablature from the Schaffgotsch's Library in Cieplice Dedicated to Cistercian Monk Father Hermann Kniebandl], „Studia Teologiczno-Historyczne Śląska Opolskiego [PL ISSN: 0137-3420]” 34 (2014), pp. 273-284.
- *Z działalności muzycznej klasztoru oo. bonifratrów we Wrocławiu w XVIII wieku* [On musical activities in the monastery of the Brothers Hospitallers in Wrocław during the eighteenth century], „Muzyka [PL ISSN: 0027-5344]” 59 (2014) no. 4, pp. 3-34.
- *Muzykalia z klasztorów cysterskich w Krzeszowie i Obrze. Nieznane źródła z Krzeszowa – sprawozdanie z okresu 1 V 2013 – 30 X 2014* [The Music Sources from Cistercian monasteries in Grüssau and Obra. Unknown sources of Grüssau. Report of work on days 1 V 2013 - 30 X 2014], „Hereditas Monasteriorum [PL ISSN: 2299-5609]” 5 (2014), pp. 499-511.

2013:

- *Lutniści i uczeni. Rodzina Reusnerów ze Śląska w świetle starodruku z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu* [Lutenists and Scholars. The Reusner Family from Silesia in the Context of an Old Print Preserved in the Wrocław University Library], „Muzyka [PL ISSN: 0027-5344]” 58 (2013) no. 2, pp. 73-80.
- *W sprawie identyfikacji repertuaru zaginionej tabulatury lutniowej Mf. 2007 z kolekcji opactwa cystersów w Krzeszowie* [On the Identification of the Repertoire of the Lost Lute Tablature Mf. 2007 from the Collections of the Cistercian Abbey in Grüssau], „Muzyka [PL ISSN: 0027-5344]” 58 (2013) no. 3, pp. 41-57.

2012:

- *An unknown source concerning Esaias Reusner junior from the Music Collection Department in the Wrocław University Library*, „Interdisciplinary Studies in Musicology [PL ISSN: 1734-2406]” 11 (2012) pp. 83-102.
- *Wstępne sprawozdanie z badań nad muzykaliami ze śląskich klasztorów objętych sekularyzacją* [Preliminary research report on music sources from Silesian monasteries covered secularization], „Hereditas Monasteriorum [PL ISSN: 2299-5609]” 1 (2012) pp. 448-456.

2011:

- *Uwagi do „wrocławskiego” druku „Cabinet der Lauten” Philippa Franza Le Sage’a de Richée i muzyczna działalność rodziny Neidhardtów* [Some Remarks to „Wrocław” (Breslau) print of "Cabinet der Lauten" by Philipp Franz Le Sage de Richée and the Musical Activity of Neidhardt Family], „Muzyka [PL ISSN: 0027-5344]” (special edition „Musicalia Wratislaviensia”) 56 (2011) no. 3, pp. 123-151.

2010:

- *„Tabulatura lutniowa Wodzickich” na podstawie źródeł z archiwum Wodzickich z Kościelnik* [„Wodzicki’s Lute Tablature” on the Basis of Sources in Family Archive of Wodzicki from Kościelniki], „Bibliotekarz Lubelski [PL ISSN: 0137-9895]” 53 (2010), pp. 125-140.
- *Portret lutnisty Silviusa Leopolda Weissa jako źródło informacji biograficznej* [A Portrait of Lute Player Silvius Leopold Weiss As a Source of Biographical Information], „Barok. Historia-Literatura-Sztuka [PL ISSN: 1232-3233]” 17 (2010) no. 2, pp. 97-106.

rozdziały w książkach / chapters in books

2019:

- *Neues Jerusalem in Schlesien. Die Auswirkungen des Kalvarienberges der Grüssauer Zisterzienser auf das Repertoire der handschriftlichen Lautentabulaturen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in: *Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa* (in series: *Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs* 21, *Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt* 38), Ed. Werner Telesko, Thomas Aigner, Publisher: Diözesanarchiv St. Pölten, St. Pölten, pp. 337-344.

2018:

- *The Reception of Lute Pieces by Silesian Lutenist Esaias Reusner Junior in the Levoča Manuscript*, in: *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*, Ed. Janka Petőczová, Publisher: Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava, pp. 44-59.
- „*Cantare amantis est*”. *Dobry śpiew i dobra muzyka w klasztorze Braci Bonifratrów w Prudniku* [„*Cantare amantis est*”. Good singing and good music in the monastery of the Brothers Hospitallers in Prudnik in Neustadt Oberschlesien], in: *Bracia Miłosierni – życie w służbie chorych i potrzebujących: materiały przygotowane na międzynarodową konferencję naukową zorganizowaną 13 października 2018 roku w Cieszynie dla upamiętnienia 320-tej rocznicy rozpoczęcia budowy tutejszego Konwentu i Szpitala Bonifratrów oraz setnej rocznicy służby Bonifratrów w Polsce odrodzonej* (in series: *Monumenta Historica Fratorum Misericordiarum Tessinensis*, vol. VII), Ed. Maksymilian Kuśka, Cieszyn, pp. 93-117.
- *Recepcja muzyki lutniowej w opactwie Cystersów w Krzeszowie na przykładzie rękopiśmiennych tabulatur lutniowych z I. połowy XVIII w.* [Reception of lute music in the Cistercian Abbey in Grüssau on the example of handwritten lute tablatures from the first half of the 18th century], in: *Dzieje i kultura cystersów w Polsce 2* (in series: *Cistercium Mater Nostra. Studia et Documenta*, 5). Ed. by Marcin Starzyński and Dariusz Tabor, Publisher: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II in Cracow, Kraków 2018, pp. 379-391.
- *Rękopiśmienne tabulatury lutniowe z I połowy XVIII wieku ze zbiorów cystersów z Krzeszowa. Repertuar – praktyka wykonawcza – mecenat artystyczny* [The Handwritten Lute Tablatures from the First Half of 18th Century from the Collection of Grüssau Cistercians. Repertoire – Practice – Artistic Patronage], in: *Forum*

Muzykologiczne 2017-2018, Ed. Beata Bolesławska-Lewandowska, cooperation by: Iwona Lindstedt, Publisher: Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa, pp. 58-66 [Summary of thesis defense].

2017:

- *Między recepcją a atrybucją: Kompozycje Esaiasa Reusnera mł. i Jacquesa de Saint Luca w utworach Johanna Christopha Lichtensteigera z kolekcji tabulatur lutniowych cystersów krzeszowskich* [Between Reception and Attribution. Compositions by Esaias Reusner Junior and Jacques de Saint-Luc in the Works by Johann Christoph Lichtensteiger from Grüssau (Krzeszów) Cistercians' Collection of Lute Tablatures], in: *Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej*, vol. 14, part 1, Ed. Anna Granat-Janki and team, Publisher: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław, pp. 165-184.

2016:

- *Między katedrą a dworem - muzycy w służbie biskupa elektora Franza Ludwiga von Pfalz-Neuburg* [Between cathedral and court – musicians in the service of Prince-Bishop Franz Ludwig von Pfalz-Neuburg], in: *Katedra wrocławska na przestrzeni tysiąclecia. Studia z historii architektury i sztuki*, edited by Romuald Kaczmarek and Dariusz Galewski, Wrocław 2016, pp. 368-383. (text prepared together with art historian Arkadiusz Muła from Regional Museum in Jawor).

2015:

- *Casus atrybucji utworów Carla Zedlacka z tabulatur lutniowych cystersów krzeszowskich w kontekście odnalezionych dokumentów archiwalnych* [The Attribution of Compositions by Carl Sedlack Preserved in the Grüssau Cistercians' Collection of Manuscript Lute Tablatures in the Context of Recently Discovered Archive Sources], in: *Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej*, edited by Andrzej Wolański and team, vol. 13, Wrocław 2015, pp. 111-129.
- *Z historii uniwersyteckich zbiorów posekularyzacyjnych. „I Trastulli d’Apollo” jako rękopis uzupełniający kolekcję tzw. „krzeszowskich” tabulatur lutniowych z XVIII wieku* [From the history of the University's post-secularization collections. The „I Trastulli d’Apollo” manuscript complementing the so-called Grüssau Collection of 18th-century lute tablatures], in: *Uniwersytet Wrocławski w kulturze europejskiej XIX i XX wieku z okazji Jubileuszu 200-lecia utworzenia Państwowego Uniwersytetu Wrocławskiego. Internationale wissenschaftliche Konferenz Universität Breslau in der*

europäischen Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts, edited by Jan Harasimowicz, Wrocław 2015, pp. 185-198.

2014:

- *Zastosowanie skanera polimorficznego do atrybucji duktów pisma w źródłach muzycznych na przykładzie rękopiśmiennych tabulatur lutniowych typu francuskiego z XVII i XVIII wieku* [Application of a polymorphic scanner in attributing handwriting ducts in music sources as exemplified by handwritten lute tablatures of the French type from the 17th and 18th centuries], in: *Dokument i jego badania*, edited by Rafał Cieśla (in series: *Prace Naukowe Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego*), Wrocław 2014, pp. 153-171 (text prepared together with Roman Ptak, PhD, Wrocław University of Science and Technology).

2012:

- *A Week from the Blacksmith's Life. Lutenists from Silesia and Bohemia around the Count Losy von Losinthal (ca 1650-1721)*, in: *The musical culture of Silesia before 1742: New Context – New Perspectives*, ed. by Paweł Gancarczyk, Lenka Hlávková-Mráčková, Remigiusz Pośpiech (in series: *Musicologica Wratislaviensia* 1), Wrocław, pp. 215-255.

2010:

- *„Folies d’Espagne” As A Show Of Iberistic-French Reception In Lute Tablature Compositions Preserved And Kept In Poland*, in: *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, ed. by Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, Institute of Iberian and Ibero-American Studies at University of Warsaw 2010, pp. 619-630.

2009:

- *Kompozycje Sylwiusa Leopolda Weissa w śląskich tabulaturach lutniowych – próba uporządkowania wybranych zagadnień* [Sylvius Leopold Weiss Compositions in Silesian Lute Tablatures – A Trial Ordered of Selected Issues], in: *Muzyczne Oblicza Śląska. Materiały z konferencji naukowej Wrocław 19.06.2008*, edited by Agnieszka Drożdżewska and Grzegorz Joachimiak, Wrocław 2009, pp. 27-42.

artykuły w czasopismach internetowych / articles in the internet journals

2012:

- *Tombeau i lamento w muzyce lutniowej na Śląsku XVII i XVIII wieku* [Tombeau and Lamento in the Lute Music in Silesia of 17th and 18th centuries], in: *Materiały pokonferencyjne z III. Ogólnopolskiego Zjazdu Studentów Muzykologii, Poznań 6-9 czerwca 2011*, edited by Ewa Schreiber, Poznań 2012, pp. 10-28, available also on *Laboratorium Myśli Muzycznej Web Page* (2012) (now available on <https://wroc.academia.edu/GrzegorzJoachimik>).

publikacje popularno-naukowe / popular science publications

2018:

- *Bolko von Hochberg: Komponist, Künstler, Musikmäzen*. Bolko von Hochberg: kompozytor, artysta, patron muzyczny, in: *Bolko von Hochberg. Hommage*, Red. Eleni Ioannidou, Heinz Müller, Görlitz, pp. 7-20.

2017:

- Komentarz do koncertu kameralnego z udziałem Fabio Biondiego (skrzypce) oraz Giangiacomo Pinardiego (gitara) [A commentary to the ensemble concert with Fabio Biondi (violin) and Giangiacomo Pinardi (guitar), in:], in: *Chopin i jego Europa: 13. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny (od Bacha do Chopina). Chopin and his Europe: the 13th International Music Festival: (from Bach to Chopin)*, Książka programowa festiwalu, zespół redakcyjny [Festival programme book, editorial team]: Kamila Stępień-Kutera, Barbara Śnieżek, Marcin Wąsowski, Piotr Wojciechowski, Stanisław Leszczyński, Agnieszka Kłopotcka, tłumaczenie [translated by] John Comber, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa, pp. 129-130.
- *The phenomenon of violin »senza basso« playing technique in the 17th and 18th century*, in: *Booklet CD of „Bachara plays Bach and predecessors: Johann Sebastian Bach, Johann Paul von Westhoff, Johann Joseph Vilsmayr”*, NU Music 2017, pp. 4-9.

2015:

- 12 tekstów dotyczących utworów wykorzystanych w projekcie audiowizualnym *Księga na lutnię* [12 texts about works used in the audiovisual project *Book for the lute*], Polona's Blog http://blog.polona.pl/autorzy/grzegorz_joachimiaak (published in 2015).

2013:

- *Saint Amour. Muzyka z rękopisów tabulatur lutniowych cystersów krzeszowskich – Music from the Lute Tablature Manuscripts of Krzeszów Cistercians – Musik aus den handschriftlichen Lautentabulaturen der Grüssauer Zisterzienser*, in: *Booklet to CD recording*, Jelenia Góra City Hall Council Publishing 2013, pp. 4-16.

2011:

- *Antonio Vivaldi: Concerto in C-dur RV 425, Concerto in D-dur RV 93*, in: *Booklet CD of Concierto de Aranjuez by Krzysztof Pelech*, DUX, pp. 5-7, 10-12.

2010:

- *Weiss wraca do Grodkowa* [*Weiss comes back to Grottkau*], „Ruch Muzyczny” 54 (2010) no. 11, pp. 16-17.
- *Sylvius Leopold Weiss ponownie w Grodkowie* [*Sylvius Leopold Weiss again in Grottkau*], „Gazeta Grodkowska” Mai, no. 5.

2008:

- *Sylvius Leopold Weiss wielkim lutnistą był?* [*Was Sylvius Leopold Weiss A Great Lutenist?*], „Ruch Muzyczny” 52 no. 25, pp. 34-36.

2007-2011:

- Współpraca z Filharmonią Wrocławską im. Witolda Lutosławskiego, Międzynarodowym Festiwalem *Wratislavia Cantans* i Wrocławskim Festiwalem Gitarowym „Gitaraplus” w zakresie omówień programów koncertowych (w sumie 19 omówień) [Cooperation with the Witold Lutosławski Wrocław Philharmonic and the International *Wratislavia Cantans* Festival and the Wrocław Guitar Festival „Gitaraplus” in the scope of concert programs discuss (in total 19 texts)].

➤ Referaty na konferencjach naukowych / Papers at scientific conferences

2019:

- 54. International Musicological Colloquium Brno: „Urban music culture in Central Europe ca 1450-1670”, The Department of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, Czech Republic, November 4–6, 2019: *Between the devil and the deep blue sea? Political-confession efforts by court musicians in Silesia to influence of musical patrons until to ca. 1675.*
- Kongres Doktoranckich Porozumień Lokalnych „Nauka gwarantem rozwoju regionalnego” organizowany w ramach zadania publicznego BoN – *Branżowo o Nauce w Krajowej Reprezentacji Doktorantów*, współfinansowanego ze środków MNiSW w ramach programu „Organizowanie i animowanie działań na rzecz środowiska akademickiego”, Politechnika Wrocławska, Wrocław, 25-26 października, reprezentowanie Akademii Młodych Uczonych i Artystów w panelu dyskusyjnym: *Organizacje Pozarządowe przy uczelniach wyższych. Szanse i wyzwania* [Congress of PhD Students Local Agreements „Science is a guarantee of regional development” organized within the public task BoN – *Sectorally about Science in the National Representation of PhD Students*, co-financed by the Ministry of Science and Higher Education of Poland under the programme „Organizing and animating actions for the academic community”, Wrocław University of Technology, Wrocław, 25-26 October, representing the Academy of Young Scholars and Artists in the panel discussion: *Non-Governmental Institutions at universities. Chances and challenges*].
- Meeting of The Study Group „Tablature in Western Music” International Musicological Society, Tours, France, 11-12 October: *An Unknown Photocopy of the Missing Keyboard Tablature Manuscript from the Holy Spirit Monastery in Cracow from Aleksander Poliński's Collection.*
- VII Міжнародна наукова конференція „мистецька Культура: історія, теорія, методологія”, Інститут досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника [The 7th International Scientific Conference „Artistic culture: history, theory, methodology”, Institute of Library Research of the Art Resources at Vasyl Stefanyk National Scientific Library of Ukraine in Lviv], 30 September: *Z zagadnień proveniencji muzykaliów z kolekcji Sapiehów z Krasicy zachowanych w zbiorach Lwowskiej Narodowej Naukowej Biblioteki Ukrainy im. Wasyla Stefanyka* [On the issues of the provenance of music sources from the Sapieha collection in Krasieczyn survived in the collections of the Vasyl Stefanyk National Scientific Library of Ukraine in Lviv].

- II Międzynarodowa Konferencja Proweniencyjna „Kolekcje prywatne w zbiorach książki dawnej” [The 2nd International Provenance Conference „Private Collections of Ancient Books”], Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, 18-19 June: *Muzykalia w Ossolineum? Nieznane inwentarze muzykaliów i zbiory muzyczne z dawnego Ossolineum we Lwowie* [Music Sources at the Ossolineum? Unknown musical inventories and music collections from the former Ossolineum in Lviv].
- Wrocław Musicological Conference „The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives”, Institute of Musicology at the University of Wrocław, 22–24 May: *Musical Patronage of the Schaffgotsch Family in Silesia*.
- 15th International Conference „Traditions of Silesian Musical Culture”, 20-21 March: *Kapela dworska w śląskiej Pszczynie (Pless, Pleß): historia i próba rekonstrukcji repertuaru muzycznego* [The Court Capelle at Pless in Silesia: the History and an Attempt at Reconstruction of the Musical Repertoire].

2018:

- 47. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Przeszłość w muzyce – muzyka wobec tradycji” [47th Musicological Conference of the Polish Composers' Union „The Past in Music - Music towards Tradition”], Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, 25–27 October: *Z księgozbioru Aleksandra Polińskiego. Casus proveniencji rękopisu tabulatury lutniowej Rès. Vmc. ms. 61 z Biblioteki Narodowej w Paryżu* [From the collection of Aleksander Poliński. The Provenance Casus of the Lute Tablature Manuscript Rès. Vmc. ms. 61 from the National Library in Paris; the paper was read on behalf of the author].
- Meeting of The Study Group „Tablature in Western Music” International Musicological Society Schola Cantorum Basiliensis, Switzerland, 7 September: *Father Hermann Kniebandl (1679-1745) As an Example of a Lutenist and Composer From The Cistercian Abbey in Grüssau (Now Krzeszów in Polish, Silesia)*.
- Międzynarodowa konferencja naukowa z okazji 320 rocznicy rozpoczęcia budowy klasztoru i szpitala bonifratrów w Cieszynie oraz 100-lecia służby bonifratrów w odrodzonej Polsce [International scientific conference on the 320th anniversary beginning of the construction the monastery and hospital of the Brothers Hospitallers in Cieszyn and the 100th anniversary of the Brothers Hospitallers service in revived Poland], Brothers Hospitallers's Convent in Cieszyn, 13 October: *Muzyka w*

życiu śląskich bonifratrów [Music in the life of Silesian Brothers Hospitallers; the paper was read on behalf of the author].

- Bolko von Hochberg: Hommage. Vortrage und Liederabend, Görlitz 12. Juni: *Bolko von Hochberg – Komponist, Künstler, Musikmäzen.*

2017:

- Tagung zur „Die Sakralisierung der Landschaft“, Benediktinerstift Seitenstetten (Austria) 11. - 13. Oktober: *Neues Jerusalem in Schlesien. Die Auswirkungen des Kalvarienberges der Grüssauer Zisterzienser auf das Repertoire der handschriftlichen Lautentabulaturen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.*
- I Ogólnopolska Konferencja Instrumentologiczna [The 1st all-Polish Organology Conference], Ostromecko Palace, 11-13 September: *Lutnia, mandora, galichon... Kierunki i perspektywy badań nad klasyfikacją chordofonów szarpanych* [Lute, mandora, galichon ... Directions and perspectives of research on the classification of plucked chordophones].
- „Kultura muzyczna wrocławskich kościołów ewangelickich. Kształtowanie tradycji i muzyczna ekumenia. Die Musikkultur der evangelischen Kirchengemeinden in Breslau. Gestaltung ihrer Tradition und die musikalische Ökumene”, Wrocław / Breslau, 11-13 September: *Muzykalia gminy protestanckiej kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu w kontekście nieznanego katalogu Emila Hillera* [Music Sources of the St. Maria Magdalena Protestant Church Community in Breslau in the Context of the Unknown Catalog by Emil Hiller].
- Polish-Czech Scientific Conference „Józef Ignacy Schnabel and his Epoch” on the 250th anniversary of the composer's birth, Nowogrodziec (Poland) 20-21 May: *Schnabel i wrocławscy Bonifratrzy. Nieznane muzykalia nowogrodzieckiego kompozytora* [Schnabel and Wrocław's Brothers Hospitallers. Unknown music by composer of Naumburg am Queis (Nowogrodziec)].
- „The 5th Seminar of Cistercian Spiritual Arts and Culture”, Cracow-Mogila (Poland), April 4-5: *The bridegroom became a lute. Reception of lute music at the Cistercian abbey in Grüssau (Krzeszów) on the example of handwritten lute tablatures from the first half of the 18th century.*

2016:

- International Symposium at the Royal Conservatoire „Ways to Silvius Leopold Weiss”, The Hague (Netherlands) 11-13 November,: *The Lute Tablature Manuscripts from the Music Collection of the Cistercians Monastery in Grüssau (Krzeszów) in Silesia: Research – Contexts – Perspectives.*
- Medzinárodná konferencia Musicologica Historica III „Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe”. International Conference „Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš (Zips) and in Europe”, Svätý Jur (Slovakia) 24-25 June: *Reception of lute pieces by Silesian lutenist. Esaias Reusner Junior in the Levoča manuscript.*
- International Science and Arts Session „Europe – Orient | Poland – China”, Early Music Department at Academy of Music in Cracow (Poland), May 11-14: *Between the Commonwealth of Poland and Lithuania and the Far East: Manuscript of GB-Lbl Ms. Sloane 2923 lute tablature as the musical journal of Engelbert Kaempfer’s journey.*
- 14th International Scientific Conference on „Traditions of Silesian Musical Culture”, K. Lipinski Academy of Music in Wroclaw (Poland), March 2-4: *Between Reception and Attribution. Esaias Reusner junior's compositions of young and Jacques de Saint Luc in works by Johann Christoph Lichtensteiger from the collection of the Lute Tablature Manuscripts of Krzeszów Cistercians.*
- All-Polish Seminary of *Répertoire International des Sources Musicales*, Polish Centre of RISM – The National Library, Warsaw (Poland) 3-4 February: *Collections of former musical sources from religious and secular centers in Silesia in the context of Central European musical culture. Cataloging of survived sources.*

2015:

- 44th Musicological Conference of the Polish Composers’ Union (ZKP) „Musicology without borders. Music of the borderland”, Wroclaw (Poland) 15-17 October: „*Liebster Gott wann werd ich sterben*”. *Reception of the composition of Daniel Vetter in the Protestant and Catholic repertoire on the example of the manuscripts of the Handwritten Lute Tablature of Krzeszów Cistercians.*
- International Scientific Conference „Klasztor i muzyka od średniowiecza do czasów współczesnych. Monasteries and music from the Middle Ages to the present”, The Monastery of OO. Pauline at Jasna Góra (Poland) 5-8 May: *The music collection from the Cistercian Abbey in Krzeszów kept in the Ossoliński National Institute.*

2014:

- Scientific Conference „Wrocław Cathedral during the Millennium. Art – Culture – History”, Wrocław (Poland) 27th-28th November: *Between the cathedral and the court. Musicians at the service of the elector bishop Franz Ludwig von Pfalz-Neuburg* (paper prepared with the art historian Arkadiusz Muła from the Regional Museum in Jawor).
- Musicological Conference on the 50th anniversary of the first volume of the monographic series of music editions „Monumenta Musicae in Polonia”, Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Warsaw (Poland) 26-27 November: *Wodzicki lute tablature as a subject of music editing – review of the subject matter* (due to absence of the author this paper was read by R. Pośpiech).
- Musicological Conference „Sources for the history of musical culture in church centers of Poland. State of research and research perspectives”, Jasna Góra (Poland) 6th May: *Unknown music collections from Silesia – state of research*.

2013:

- 13th International Scientific Conference on „Traditions of Silesian Musical Culture”, K. Lipinski Academy of Music in Wrocław (Poland), 19-20 November: *Krzeszów episode or close co-operation? The compositions of the organist, teacher and composer of Silesian Cistercians, Karl Sedlak, preserved in the collection of lute tablature manuscripts of Krzeszów Cistercians from the 18th century*.
- 42nd Musicological Conference of the Polish Composers' Union (ZKP) „Musica ecclesiastica – vetus et nova”, Opole-Nysa (Poland) 23-24 October: *Sammlung Tappert. Sources to Silesian musical culture and lute tablature from the Schaffgotsch's library in Cieplice Śląskie (Bad Warmbrunn) in the collection of Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz*.
- International Scientific Conference „The Fate of Monasteries in Silesia, Czechia and Upper and Lower Lusatia in the 18th and 19th centuries", Jelenia Góra-Cieplice (Poland) 4-5 October: *Funeral cantata by Karl Sedlak in the light of the musical patronage of Johann Anton Schaffgotsch*.

2012:

- „15th Wrocław Symposium of Handwriting Examination”, Wrocław (Poland) 19-21 September: *Use of a Polymorphic Scanner for the Attribution Type Duct of Scribes in*

Musical Sources on the Example of Handwritten Lute Tablatures of French Type from the 17th and 18th centuries (presentation prepared together with Dr Roman Ptak, Wrocław University of Technology).

- The 19th Congress of the International Musicological Society „Musics, Cultures, Identities”, Rome July 1-7: *The Oriental Traces in Lute Music of Silesia in the 18th century*.

2011:

- „International Scientific Conference Wrocław University in the European Culture of the 19th and 20th Centuries. Centenary on the Jubilee of the 200th Anniversary of the Establishment of the State University in Wrocław. Internationale wissenschaftliche Konferenz Universität Breslau in der europäischen Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts”, Wrocław (Poland) 4-7 October: *From the history of the university's collections after secularization, i.e. about the collection of Silesian lute tablatures from the 18th century. Case study*.
- All-Polish Musicological Conference „Musical Culture in the Perspective of Source Studies Research”, Archdiocese Archives in Poznań and Department of Musicology at Adam Mickiewicz University in Poznań, Poznań (Poland) 22-23 September 2011: *Unknown Source concerns of Esaias Reusner the Younger from Music Collection Department of University Library in Wrocław*.
- International Musicological Conference „The Musical Culture of Silesia Before 1742: New Contexts – New Perspectives”, Department of Musicology University of Wrocław, Wrocław (Poland) 8-10 September: *Lutenists from Silesia and Bohemia around the Count Losy von Losinthal (ca 1650-1721)*.
- The 3rd All-Polish Scientific Congress of Musicology Students, Poznań (Poland) June 6-9: „*Tombeaux*” and „*Lamento*” for solo lute in sources in Central Europe of the 17th and 18th centuries.

2009:

- „Congreso Internacional La Cultura del Barroco Español e Iberoamericano y Su Contexto Europeo, Warsaw (Poland) 21-25 September: „*Folies d’Espagne*” As A Show Of Iberistic-French Reception In Lute Tablature Compositions Preserved And Preserved In Poland.

- The 1st All-Polish Scientific Congress of Musicology Students, Cracow (Poland) 6-9 May: *Problems of origin and provenance of PL-Lw 1985 manuscript, so-called „Wodzicki tablature”*.

2008:

- All-Polish Scientific Conference „The Musical Faces of Silesia”, Wrocław (Poland) 19 June: *Sylvius Leopold Weiss's compositions in Silesian Lute Tablatures – an Attempt to Sort out of Selected Issues*.

2007:

- All-Polish Scientific Conference „Ars in Artibus: Reception of Arts in the Literature, Music and Film”, Wojnowice (Poland) 21-24 March: *True or false? Portrait of Sylvius Leopold Weiss as a Source of Historical Information*.